

JVC

HD メモリーカードカメラレコーダー

GY-HC900CH

オープン価格*

CONNECTED CAM™



IP伝送を強化し、ライブ配信の取材範囲を大幅に拡大!
コンテンツ強化に応える「CONNECTED CAM」フラッグシップモデル



- 2/3型 3CMOSセンサーによる高感度、高画質
- 3.26型 OLEDカラービューファインダー標準搭載
- リターンビデオ、リターンオーディオ(IFB)機能搭載
- デュアルアンテナ内蔵無線LAN(MIMO方式)

*オープン価格の製品はメーカー希望小売価格を定めておりません。

レンズ、マイク、ワイヤレスレシーバー、およびバッテリーは別売りです。



視認性、機動性に優れたデザイン! 高画質、高機能を実現! 「CONNECTED CAM」フラッグシップモデル

■ 2/3型 フルHD 3CMOSセンサー

2/3型 220万画素 プログレッシブCMOSセンサーと新開発の画像処理エンジンの搭載により、F12(60Hz)の高感度、S/N比62dBの低ノイズ、そして高ダイナミックレンジに対応しプロに求められる高精細な映像表現を実現します。

■ B4レンズマウントシステム

業界標準の2/3型 B4マウントレンズが使用でき、報道、スタジオ、ライブイベントから映像制作まで、幅広い用途での使用が可能です。また、豊富なレンズ資産が活用できます。色収差補正データを搭載したB4マウントレンズ装着時は、カメラ本体での色収差補正が可能です。



■ 16軸ユーザーマルチマトリックス

従来から定評のある6軸ユーザーリニアマトリックス調整に加え、16軸マルチレンジの色補正機能を搭載しました。これにより、マルチカメラで収録する場合、肌色などの微妙な色合わせをより正確に再現させることが可能になりました。また、特にステージなどの各色LED光源下での色再現にも威力を発揮します。

■ 3.26型 OLEDビューファインダー(標準搭載)

優れた視認性のプロユース向け3.26型 OLEDパネルカラービューファインダーを標準装備。フォーカス調整をサポートします。また、本体には、3.5型 カラーLCDモニターも装備されています。

■ 運用性を重視したデザイン

GY-HC900CHは、レンズからくるストレートのラインはそのままに、より進化したイメージなどを意識しながらデザインしました。これにより、撮影時のカメラ越しでの視認性が向上し、より快適な撮影を可能にしました。また、防水規格「IPX2」相当で雨天での撮影にも対応しています。

※IPX2(落下する水滴に対する保護等級)とは、真上から落下する常温の真水の水滴が、15度以内の傾きの機器にかかっても、機器の機能が正常に動作することです。

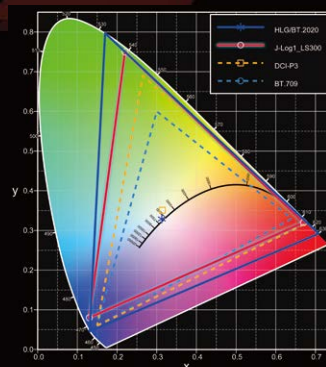
<iF DESIGN AWARDについて>

「iF DESIGN AWARD 2019」は、ドイツを拠点とする世界で最も歴史を持つ独立したデザイン団体であるiF International Forum Design GmbHが主催し、1953年から長年にわたり「優れたデザインの証」として国際的に認知されているデザイン賞です。



■ HDR収録

HDR(High Dynamic Range)への対応として、ITU-BT.2100 準拠のHLG(HYBRID Log-Gamma)と弊社独自のDレンジ800%のJ-Log1 Gammaを搭載。高ダイナミックレンジ、広色域を10ビットで収録可能です。



■ 記録フォーマット

映像信号の豊かな階調表現と色再現を実現する高画質な信号処理ができます。記録コーデックには、放送局で広く運用されている4:2:2/10ビットに対応した“MPEG-4 AVC/H.264”と“MPEG-2”の2種類をサポート。ファイルフォーマットはいずれも、QuickTime(MOV)に対応し、プロに求められる高精細な映像表現を実現する“MPEG-2 Long GOP VBR”のMXFフォーマットにも対応しています。

※解像度、フレームレートは、ビットレートにより選択できない記録モードもあります。

※“HD(SDI入力)”設定時は、選択できない記録モードもあります。

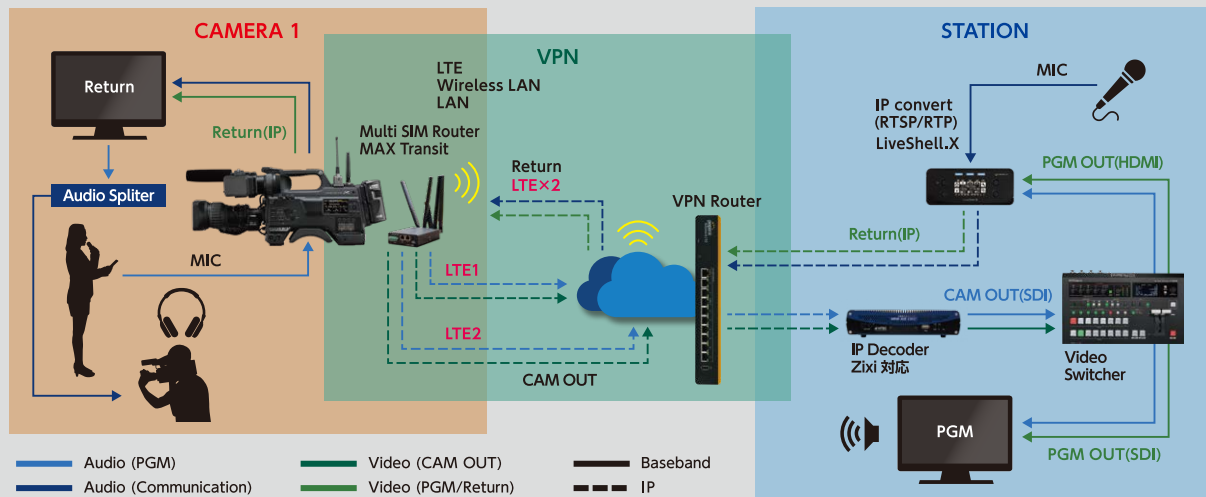
記録フォーマット	形式	解像度	フレームレート						
			59.94p	50p	29.97p	25p	23.98p	59.94i	50i
HD	QuickTime / MXF (MPEG2)	1920×1080			●	●		●	●
		1440×1080						●	●
		1280×720	●	●					
	QuickTime (H.264)	1920×1080	●	●	●	●	●	●	●
		1280×720	●	●					
		1280×720	●	●					
MP4 (H.264)	1920×1080	●	●						
	1280×720	●	●						
SD	QuickTime (H.264)	720×480						●	
		720×480						●	
WEB	QuickTime (H.264)	720×480							●
		720×576							●
		960×540			●	●	●		
		480×270			●	●	●		
High-Speed	QuickTime (H.264)	120fps	●		●		●		
		100fps		●		●			

IP伝送を強化し、ライブ配信の取材範囲を大幅に拡大! 「CONNECTED CAM」システムソリューション

■ IPリターンビデオ、IPリターンオーディオ(IFB)機能を搭載

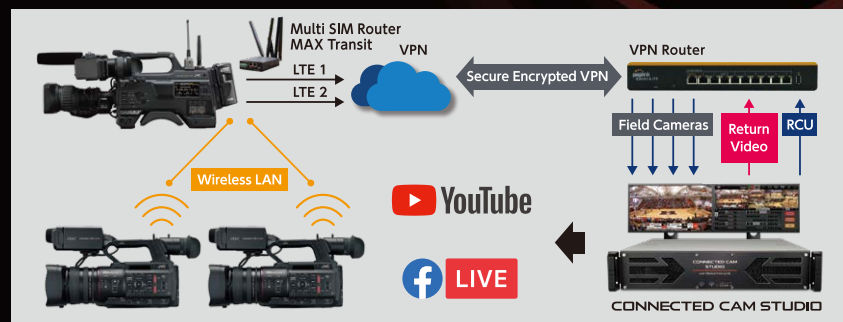
GY-HC900CHは、ネットワークの同一回線上でカメラからのライブストリーミングを中継しながら、スタジオ局からの番組映像とインカム音声を入り音声として伝送することが可能です。

【IPリターンビデオ、IPリターンオーディオ(IFB)機能のワークフロー (例)】



■ リモートマルチカメラ運用 ライブプロダクションシステム

「CONNECTED CAM」の優れた各種インターフェースとライブプロダクションシステム「CONNECTED CAM STUDIO」でシステムを構築することで、コンサートやスポーツ、セレモニー、会議などのライブ制作やリモートプロダクションに適した遠隔制御によるマルチカメラシステムでの運用が可能となります。



「CONNECTED CAM STUDIO」は、スポーツ配信や音楽ライブなどの制作に求められる機能を1台に集約したライブスイッチャーシステムです。中継車を必要としない小型・軽量システムで、少人数による機動性に優れたライブ中継を可能にします。ネットワークを経由したIP制御により、遠隔地に設置した当社製カメラレコーダーのリモート操作を世界中のどこからでも可能にします。また、タリ表示とマルチカメラ撮影に対応し、ライブスイッチングはもちろんのこと、ズーム、アリス、フォーカス、シャッタースピード、ホワイトバランス、ゲインなどのカメラ設定が可能です。

■ 収録をサポートする豊富なインターフェース

3G/HD/SD-SDIフルフィールド入力に対応しており、映像の同時記録と同時ストリーミングが可能です。また、マルチカメラ撮影に必要なタイムコード(TC)入出力端子やゲンロック入力端子も装備しています。

■ さまざまなネットワークに対応

ネットワーク接続では、従来のUSBホスト端子を使った無線LAN、LTEなどのドングルに加えて内蔵LAN端子(RJ-45)や2.4GHz/5GHzのMIMO方式デュアル・アンテナ型内蔵無線LANなど、さまざまなネットワークに対応する各種インターフェースを装備しています。また、ワイヤレスオーディオモジュールスロットおよび将来の機能追加を見据えた拡張スロットを装備しています。



側面端子部



背面端子部

■主な仕様

一般	
電源	外部電源使用時：DC 11.0V～17.0V バッテリー使用時：DC 14.4V (IDX)
消費電力	約38W (ビューファインダー含む、シングルREC、その他出荷時設定) 約33W (本体のみ、シングルREC、その他出荷時設定)
質量	約4.4kg (本体のみ) 約5.2kg (本体およびビューファインダー)
許容温度	0℃～40℃ (動作)、-20℃～50℃ (保存)
許容湿度	30%RH～80%RH (動作)、85%RH (保存)
外形寸法	幅 265mm×高さ 319mm×奥行 508.5mm (本体およびビューファインダー)
防滴性能	IPX2 準拠

レンズ部	
レンズ	レンズ別売
レンズマウント	2/3型 B4 バヨネットマウント交換式

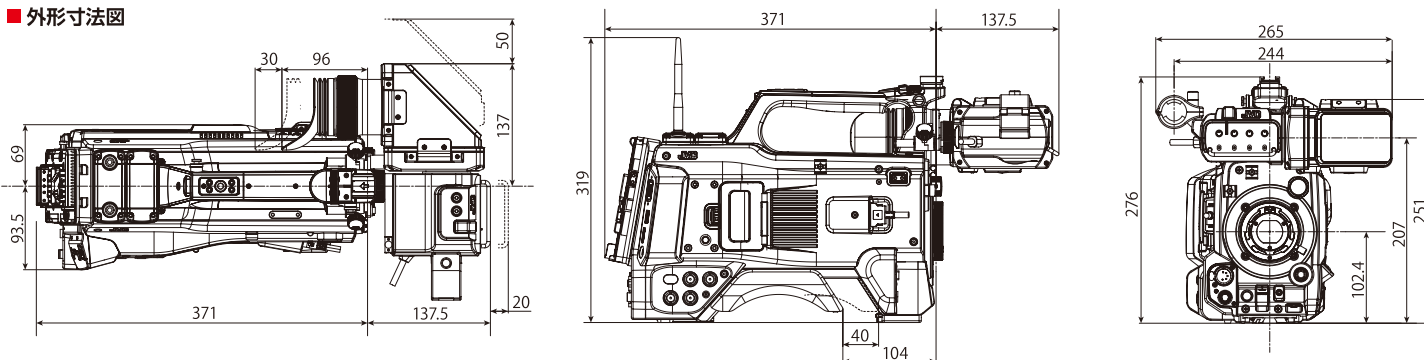
カメラ部	
撮像素子	2/3型 プロGRESSIV CMOS (220万画素)×3
同期方式	外部同期 / 内部同期 (内蔵SSG)
NDフィルター	CLEAR、1/4、1/16、1/64
感度	F12、2000lx (標準値：60Hz)
ゲイン	-6dB、-3dB、0dB、3dB、6dB、9dB、12dB、15dB、18dB、21dB、24dB、27dB、30dB、 Lolux (24dB、30dB、36dB、42dB)、AGC
電子シャッター	1/3～1/10000、EEI
ハイスピード	最大 120fps (60Hz) ※HDモードのみ
LCDモニター	3.5型LCD、QHD(960×540)、16:9
ビューファインダー	3.26型OLED、WVGA(854×480)、16:9

ストレージ部	
対応メディア	SDHC/SDXC (Class 4/6/10、UHS-I U1/U3) ※Class 4はSD/WEB (H.264) のみ対応
スロット数	2スロット

端子部	
ビデオ入力	3G-SDI入力(BNC×1)
ビデオ出力	3G-SDI出力(BNC×2)、HDMI出力(タイプA×1)、コンポジット出力(BNC×1、1.0Vp-p、75Ω)
VF端子	26-pin
オーディオ入力	XLR 3-pin×2 (MIC、MIC+48V、LINE スイッチ切替)
MIC入力	XLR 5-pin×1
オーディオ出力	XLR 5-pin×1
ヘッドフォン出力	φ3.5mm ステレオミニジャック×1
Genlock入力	BNC×1 (1.0Vp-p、75Ω)
TC入力	BNC×1 (1.0Vp-p～4.0Vp-p、ハイインピーダンス)
TC出力	BNC×1 (1.0Vp-p～3.0Vp-p、ローインピーダンス)
REMOTE	mini DIN 6-pin×1
USB (HOST)	ネットワークアダプター接続用(タイプA×1)
LAN	RJ-45×1
DC OUT (LIGHT)	D-tap (2-pin) ×1 (DC12V 最大50W)
DC OUT	4-pin (DC 11V～17V 最大0.5A) ×1、4-pin (DC 11V～17V 最大1.8A) ×1
DC IN	XLR 4-pin×1 DC12V (DC11V～17V)
無線LAN	IEEE802.11a/b/g/n/ac (2.4GHz/5GHz帯) デュアルアンテナ内蔵無線LAN (MIMO方式)
拡張SLOT	ワイヤレスレーザーなどのオプション拡張用スロット×1

付属アクセサリ	
付属品	取扱説明書(簡易版)、保証書、マウントキャップ、無線LANアンテナ×2本、電子ビューファインダー、 コールドシューユニット、ねじ(M2) ×4本(コールドシューユニット取付用)

■外形寸法図



※運用する際のシステムにつきましては、下記URLの「CONNECTED CAM スペシャルサイト」をご覧ください。

スペシャルサイト <https://www3.jvckenwood.com/pro/video/connected-cam/>

- 仕様及び外観は、改善のため予告なく変更することがあります。
- カタログと実際の商品とは、印刷の関係で多少異なる場合もございます。
- 画面はハメコミ合成です。
- SDXC、SDHC、SDロゴは、SD-3C LLCの商標です。
- HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing, LLCの商標もしくは米国およびその他の国における登録商標です。
- 記載されている会社名および商品名は、各社の商標登録商標です。



メディア事業部
ソリューションビジネスユニット
国内ソリューション部

メールでのお問い合わせは **info_sjs@jvckenwood.com**
TEL **045-444-5401** (受付時間 月～金曜日 9:30～17:30)

映像 / 音声	
■ HDモード (MOV / MXF : MPEG-2)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format (For Final Cut Pro) / MXF File Format
映像 (HQモード)	MPEG-2 Long GOP VBR、35Mbps (Max) MP@HL 1920×1080/59.94i、29.97p、50i、25p 1440×1080/59.94i、50i、1280×720/59.94p、50p
映像 (SPモード)	MPEG-2 Long GOP CBR、25Mbps (Max) MP@H-14 1440×1080/59.94i、50i
音声	LPCM 2ch/4ch、48kHz/16Bit
■ HDモード (MOV : H.264)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像 (XHQ 422 10bitモード)	MPEG-4 AVC/H.264、70Mbps (Max) 1920×1080/59.94p、50p MPEG-4 AVC/H.264、50Mbps (Max) 1920×1080/59.94p、59.94i、29.97p、23.98p、50p、50i、25p、1280×720/59.94p、50p
映像 (XHQモード)	MPEG-4 AVC/H.264、50Mbps (Max) 1920×1080/59.94p、59.94i、29.97p、23.98p、50p、50i、25p
映像 (UHQモード)	MPEG-4 AVC/H.264、35Mbps (Max) 1920×1080/59.94i、29.97p、23.98p、50i、25p、1280×720/59.94p、50p
音声	LPCM 2ch/4ch、48kHz/16Bit、24Bit (422 10bitモードのみ)
■ HDモード (MP4 : H.264)	
記録ファイル形式	MP4 File Format
映像 (LPモード)	MPEG-4 AVC/H.264 12Mbps (Max) : 1920×1080 59.94p、8Mbps (Max) : 1280×720/59.94p
音声	AAC 2ch、48kHz/16Bit 128kbps
■ SDモード (MOV : H.264)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像 (SDモード)	MPEG-4 AVC/H.264、8Mbps (Max) 720×480/59.94i、16:9、4:3
音声	LPCM 2ch/4ch、48kHz/16Bit
■ WEBモード (MOV : H.264)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像 (SDモード)	MPEG-4 AVC/H.264、8Mbps (Max) 720×480/59.94i、720×576/50i、16:9、4:3
映像 (HQモード)	MPEG-4 AVC/H.264、3Mbps (Max) 960×540/29.97p、23.98p、25p
映像 (LPモード)	MPEG-4 AVC/H.264、1.2Mbps (Max) 480×270/29.97p、23.98p、25p
音声	LPCM 2ch/4ch、48kHz/16Bit、μ-law 2ch/4ch、16kHz (960×540、480×270)

※ "HD (SDI入力)"および"SD (SDI入力)"設定時は選択できない記録モードもあります。

ライブストリーミング	
プロトコル形式	MPEG-2-TS/UDP、MPEG-2-TS/TCP、MPEG-2-TS/RTP、RTSP/RTP、Zixi、RTMP
映像	MPEG-4 AVC/H.264
音声	AAC (1.5Mbps以上 : 128kbps、1.5Mbps未満 : 64kbps)
HDモード	1920×1080 (59.94p/50p) : 24/20/16/12/8Mbps (Max) 1920×1080 (59.94i/50i/29.97p/25p) : 20/16/12/8/5/3Mbps (Max) 1280×720 (59.94p/50p) : 20/16/12/8/5/3Mbps (Max) 1280×720 (29.97p/25p) : 8/5/3/1.5Mbps (Max)
SDモード	720×480 (59.94i) / 720×576 (50i) : 8/5/3/1.5/0.8/0.3Mbps (Max)
LOWモード	640×360 (59.94p/50p) : 3/1.5Mbps (Max) 640×360 (29.97p/25p) : 3/1.5/0.8/0.3Mbps (Max)

※配信可能な解像度、フレームレート、ビットレートは、記録フォーマットにより異なります。
※使用するネットワークアダプターの種類および接続環境によってはライブストリーミングの映像や音声途切れることがあります。

Return over IP	
プロトコル形式	リターンビデオ (映像 + 音声) : RTSP/RTP、Zixi IFB (音声のみ) : Icecast
映像	MPEG-4 AVC/H.264
音声	AAC

※「Zixi」による「Return over IP」は、ファームウェアアップデートにて対応する予定です。