

## J-Log1 / 3D-LUT

### ダイナミックレンジ 800%。カラーグレーディングの幅が広がりました。

GY-LS300CHは、Version.2.0のファームウェアアップデートにより、「J-Log1」というJVC独自の映像記録が可能になりました。「J-Log1」で収録された映像は、通常のモニターでは正しい色調で表示されないためグレーディングが必要となります。

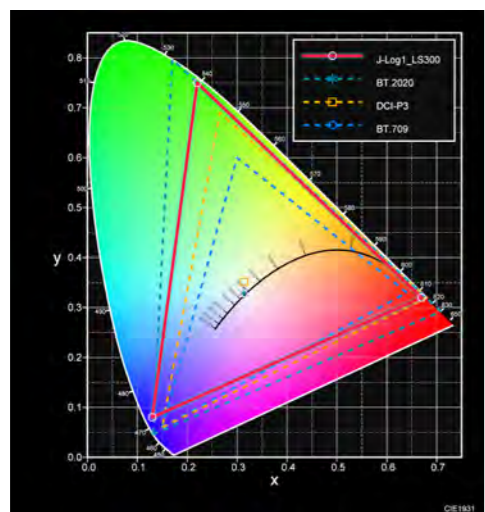


J-Log1 オリジナル

グレーディング後

「J-Log1」で収録した映像を各ビデオ規格のモニターで色が違和感なく見られるように、各規格のカラースペースに変換する「3D-LUT」ファイルとして「ITU-R BT.709」、 「ITU-R BT.2020」、 「ITU-R BT.2100 (HDR Hybrid Log Gamma)」をそれぞれ用意しました。

3D-LUTの具体的な適用方法につきましては、JVC ケンウッド・ホームページより、「J-Log1用 3D-LUT FILE 適用方法」及び「J-Log1用 NEW 3D-LUT FILE 解説」をご参照ください。



色域

## ■ “DCI-LUT” ファイル

「J-Log1」で収録した映像をデジタルシネマ規格のカラースペース “DCI-X'Y'Z” 及び “DCI-P3 (RGB)” に変換する LUT ファイルを開発。(2018 年 1 月公開)

“DCI-X'Y'Z” LUT ファイルを用いることで、映画館で上映されるデジタルシネマパッケージ (DCP) と同じカラースペースでグレーディングが可能になります。

## デジタルシネマ記録

### シネマ 4K (C4K) / シネマ 2K (C2K)

17:9のアスペクトを持つシネマ 4K (4096 x 2160) と シネマ 2K (2048 x 1080) の映像記録が可能。リアリティを追求したドキュメンタリーから、高精細で臨場感あふれる劇映画など、さまざまな映像ジャンルに対応します。

## ■ Version 4.0 追加機能

### 外部レコーダーを装着して、高精細 4K (3840 x 2160) / 60p 記録が可能

#### ・ 高精細 4K/60p 信号の HDMI 出力機能

国内の放送事業者各社が 4K 放送の標準規格として定めている “4K/60p” “4K/50p” 信号を本体 HDMI 端子から出力が可能。

収録には、ATOMOS 製モニター一体型レコーダー「SHOGUN INFERNO」、 「NINJA INFERNO」が対応。ATOMOS 社のリモートコントロール「REC トリガー」機能により、カメラ本体と連携した録画制御を可能としております。

- ※ “4K/60p”、“4K/50p” 信号出力時は、下記機能の制限があります。
- ・本体 SD カードでの記録は出来ません。
- ・バリエアブルスキャンマッピング機能が Super 35mm (100%) ~ 4K (86%) のスキャンサイズでの可変に制限されます。
- ・ “ヒストグラム”、“拡大フォーカス”、“スポットメーター”、“顔検出”機能は使用できません。また、“フォーカスアシスト”は水平のみ機能します。
- 尚、“ヒストグラム”、“拡大フォーカス”は、「SHOGUN INFERNO」, 「NINJA INFERNO」側でアシスト可能な機能となります。



## さまざまな機器との接続に対応

### 豊富な接続端子

各種映像機器に対応する豊富な映像出力端子を装備。デジタル出力として、プログレッシブ対応 3G/SD-SDI 端子と HDMI 端子を装備。また、非圧縮フル HD 映像信号と音声信号を SDI 端子と HDMI 端子から同時出力が可能です。

USB 端子/  
HDMI 出力/  
3G/SD-SDI 出力



AV 出力端子/  
ヘッドホン端子/  
AUX 端子/  
リモート端子



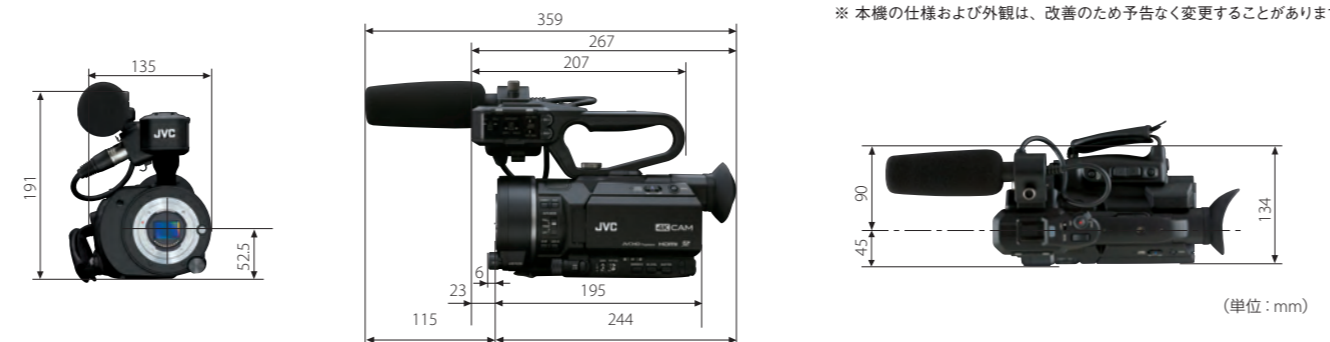
## 主な仕様

一般	
電源	DC 12V (ACアダプター使用時) / DC 7.4V (バッテリー使用時)
消費電力	約 9.8W (4K 記録、ビューファインダー使用時、その他工場出荷設定)
質量	約 1.7kg (バッテリー装着時)
許容温度	0℃ ~ 40℃ (動作) -20℃ ~ 50℃ (保存)
許容湿度	30%RH ~ 80%RH (動作)
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	135mm × 191mm × 359mm (ハンドルユニットを含む)
カメラ部	
撮像素子 / 総画素数	Super 35mm Progressive CMOS (1350万画素)
同期方式	内部同期 (内蔵 SSG)
レンズマウント端子	11 ピンマイクロフォーサースズ規格
光学フィルター	OFF、1/4、1/16、1/64
ゲイン	0dB、3dB、6dB、9dB、12dB、15dB、18dB、21dB、24dB、Lolux (30dB、36dB)、AGC
電子シャッター	1/6 ~ 1/10000、EEI
LCD モニター	3.5 型 LCD、92 万画素 16:9
ビューファインダー	0.24 型 LCOS、156 万画素 16:9 (960 × 540 × 3)
基準 ISO 感度	ISO 400
ストレージ部	
対応メディア	SDHC/SDXC
スロット数	2 スロット
端子部	
ビデオ出力	AV 出力 (φ 3.5mm ミニジャック × 1)、3G-SDI/SD-SDI 出力 (BNC × 1)、HDMI 出力 × 1
オーディオ入力	XLR × 2 (MIC、+ 48V/LINE)、φ 3.5mm ステレオミニジャック × 1
オーディオ出力	AV 出力 (φ 3.5mm ミニジャック × 1)
ヘッドホン	φ 3.5mm ステレオミニジャック × 1
リモート	φ 2.5mm ミニジャック × 1
USB (2.0)	USB ホスト A (ネットワークアダプター接続用) × 1、USB デバイス ミニ B × 1

映像 / 音声	
シネマ 4K モード	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	MPEG-4 AVC/H.264 150Mbps (Max) 4096 × 2160/24p、23.98p
音声	MPEG-4 AVC/H.264 70Mbps (Max) 4096 × 2160/24p、23.98p LPCM 2 ch、48 kHz/16 Bit
シネマ 2K モード	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	MPEG-4 AVC/H.264 50Mbps (Max) 2048 × 2160/24p、23.98p
音声	LPCM 2 ch、48 kHz/16 Bit
4K モード	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	MPEG-4 AVC/H.264 150Mbps (Max) 3840 × 2160/29.97p、25p、23.98p MPEG-4 AVC/H.264 70Mbps (Max) 3840 × 2160/29.97p、25p、23.98p
音声	LPCM 2 ch、48 kHz/16 Bit
HD モード (QuickTime)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	YUV422 モード、MPEG-4 AVC/H.264 50Mbps (Max) 1920 × 1080/59.94p、59.94i、29.97p、23.98p、50p、50i、25p XHQ モード、MPEG-4 AVC/H.264 35Mbps (Max) 1920 × 1080/59.94i、29.97p、23.98p、50i、25p、1280 × 720/59.94p、50p UHQ モード、MPEG-4 AVC/H.264 35Mbps (Max) 1920 × 1080/59.94i、29.97p、23.98p、50i、25p、1280 × 720/59.94p、50p
音声	LPCM 2 ch、48 kHz/16 Bit
HD モード (AVCHD)	
記録ファイル形式	AVCHD File Format
映像	HQ モード、MPEG-4 AVC/H.264 26Mbps (Max) 1920 × 1080/59.94p、50p SP モード、MPEG-4 AVC/H.264 17Mbps 1920 × 1080/59.94i、50i
音声	Dolby Digital 2 ch、48 kHz/16 Bit、256 kbps

SD モード (QuickTime)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	MPEG-4 AVC/H.264 8Mbps 720 × 480/59.94i
音声	LPCM 2 ch、48 kHz/16 Bit
SD モード (AVCHD)	
記録ファイル形式	AVCHD File Format
映像	MPEG-4 AVC/H.264 8Mbps 720 × 480/59.94i
音声	Dolby Digital 2 ch、48 kHz/16 Bit、256 kbps
Web モード (QuickTime)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	HQ、LP 以外のモード、MPEG-4 AVC/H.264 8Mbps 720 × 480/59.94i、720 × 576/50i HQ モード、MPEG-4 AVC/H.264 3Mbps 960 × 540/29.97p、23.98p、25p LP モード、MPEG-4 AVC/H.264 1.2Mbps 480 × 270/29.97p、23.98p、25p
音声	LPCM 2 ch、48 kHz/16 Bit
HQ、LP 以外のモード	LPCM 2 ch、48 kHz/16 Bit
HQ モード、LP モード	u-law 2 ch 16 kHz
Web モード (AVCHD)	
記録ファイル形式	AVCHD File Format
映像	LP、EP 以外のモード、MPEG-4 AVC/H.264 8Mbps 720 × 480/59.94i、720 × 576/50i LP モード、MPEG-4 AVC/H.264 9Mbps 1440 × 1080/59.94i、50i EP モード、MPEG-4 AVC/H.264 5Mbps 1440 × 1080/59.94i、50i
音声	Dolby Digital 2 ch、48 kHz/16 Bit、256 kbps
ストリーミングモード	1920 × 1080 (59.94i/50i) : 12/8/5/3 Mbps (Audio AAC 128k) 1280 × 720 (59.94p/50p) : 8/5/3 Mbps (Audio AAC 128k) 1280 × 720 (29.97p/25p) : 8/5/3/1.5 Mbps (Audio AAC 128k) 720 × 480 (59.94i) : 8/5/3/1.5/0.8/0.3Mbps (Audio AAC 128k/64k) 720 × 576 (50i) : 8/5/3/1.5/0.8/0.3Mbps (Audio AAC 128k/64k) 640 × 360 (59.94p/50p/29.97p/25p) : 3/1.5/0.8/0.3Mbps (Audio AAC 128k/64k)
付属アクセサリ	マイク × 1、ハンドルユニット × 1、バッテリー (SSL-JVC50) × 1、AC アダプター × 1

## 外形寸法図



※ 本機の仕様および外観は、改善のため予告なく変更することがあります。

●本製品はオープン価格です。オープン価格の製品はメーカー希望小売価格を定めておりません。●仕様および外観は、改善のため予告なく変更することがあります。●本リーフレットと実際の商品とは、印刷の関係で多少異なる場合もございます。●画面はハメコミ合致です。●マイクロフォーサース及びマイクフォーサースロゴは、オリンパス株式会社の日本・米国・EU その他各国の商標または登録商標です。●AVCHD および AVCHD ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。●Dolby、AC3 は、ドルビーラボラトリーズの登録商標です。●SDXC、SDHC、SD ロゴは SD-3C,LLC の商標です。●HDMI、HDMI ロゴ、および High-Definition Multimedia Interface は、HDMI Licensing,LLC の商標もしくは米国およびその他の国における登録商標です。●Wi-Fi、Wi-Fi Direct、Wi-Fi ロゴ、Wi-Fi CERTIFIED ロゴは Wi-Fi Alliance® の登録商標です。●Windows は米国 Microsoft Corporation の商標です。●Zixi および、Zixi ロゴは Zixi LLC の商標です。●Ustream は Ustream,inc の商標または登録商標です。●記載されている会社名および商品名は各社の商標または登録商標です。

## 株式会社 JVCケンウッド

www.jvckenwood.com  
〒221-0022 横浜市神奈川区守屋町3-12

メディア事業部  
ソリューションビジネスユニット  
ソリューション1部

メールでのお問い合わせは [info\\_sjs@jvckenwood.com](mailto:info_sjs@jvckenwood.com)  
TEL: 045-444-5401 (受付時間: 月~金曜日 9:30~17:30) <http://www3.jvckenwood.com/pro/video/gy-ls300/index.html>



T/KTG-LS3002  
2017年11月作成



4K CAM

※レンズ別売 (写真はオリンパス イメージング株式会社製 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO の装着例です。)

## 高精細・高感度な映像を実現

### 新開発 4K 対応 Super 35mm CMOS センサー

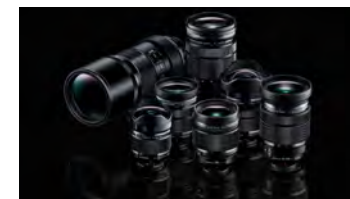
新開発の Super 35mm サイズのイメージセンサー（総画素数約 1,350 万画素）を搭載し、高精細な映像と被写界深度の浅い映像表現を可能にしました。ワイドダイナミックレンジにより、明暗差が大きい被写体や低照度の環境下における撮影でも、鮮明かつ色再現性の高い撮影が可能です。



### さまざまなレンズに対応

#### マイクロフォーサーズシステムマウント

交換型のレンズマウントにマイクロフォーサーズシステムマウントを採用し、対応するマイクロフォーサーズレンズであれば、アイリス、フォーカス、ズーム、手振れ補正といった機能を本体から操作することを可能にしました。また、市販のマウントアダプター<sup>\*1</sup>の使用により、EF や PL マウントのシネマレンズなどにも対応し、撮影意図に応じたレンズが選択可能です。



**動作確認済みレンズ**<sup>\*2</sup>

- ・M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO
- ・M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO
- ・M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ
- ・M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO

(2017 年 10 月現在)

<sup>\*1</sup> マウントアダプターを使用する場合、一部の機能に制約が生じることがあり、すべての動作を保障するものではありません。

<sup>\*2</sup> 動作確認済レンズについての最新情報については、弊社ホームページ等でご確認ください。また、ご使用の交換レンズのファームウェアは、最新バージョンにすることをおすすめします。

<sup>\*</sup> 質量 0.8kg 以上のレンズを装着する場合には、サポートシステムをご使用ください。

### ND フィルター内蔵

#### 4 ポジション (OFF、1/4、1/16、1/64) 選択可能

ND フィルターを内蔵しています。撮影時の明るさによって、OFF、1/4、1/16、1/64 の 4 ポジションを切り換え、光量を調節できます。撮影者の意図に合ったシャッタースピードや絞りの調整が可能です。

### 装着レンズに合った最適なセンサー領域の設定が可能

#### 独自のバリエブルスキャンマッピング (Variable Scan Mapping) 技術

バリエブルスキャンマッピングとは、さまざまなレンズを最高のパフォーマンスで使用することを可能にした当社独自の新技术です。レンズの有効径がセンサーサイズ未満の時でも、スキャンサイズを変更することで、さまざまなレンズ・有効径に合う最適なセンサー領域を設定することができます。「Super 35mm」「MFT」「Super 16mm」などのレンズの有効径を最大限發揮させた撮影が可能です。<sup>\*3</sup>



ケラレが発生

ケラレのない領域へ スキャン範囲を選択

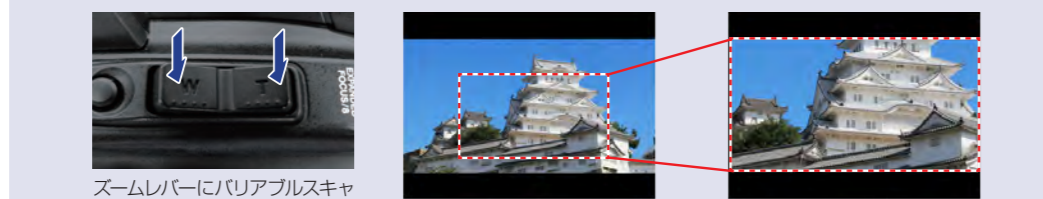
スキャン範囲をフルサイズで表示

<sup>\*3</sup> スキャンサイズにより有効画素数は変化します。

### バリエブルスキャンマッピング・ズーム機能 (VRSM-z) <sup>\*4</sup>

#### 単焦点レンズでズームが可能

本体のズームレバーの操作で、撮像センサーのスキャンサイズの変更可<sup>\*4</sup>が可能です。またズームレバーでズーム速度も変換します。単焦点レンズをバリエブルスキャンマッピング技術により 4K で最大約 1.2 倍、HD で最大約 2.3 倍のズームレンズとして使用可能。表現豊かな単焦点レンズにおいて、もう少し被写体に寄りたときに効果を發揮します。



ズームレバーにバリエブルスキャンマッピングを割り当てます。

<sup>\*4</sup> スキャンマッピングの範囲内で可変が可能です。

### 多彩な記録フォーマット

#### 高精細・高画質な 4K (150Mbps 4:2:2) 記録 & HD (50Mbps 4:2:2) 記録。フル HD で High-Speed (120fps) 撮影に対応。

#### ■ Version 4.0 追加記録モード

#### 4K [4:2:2 記録モード] を追加

4K/30p、24p、25p 記録 (150Mbps/70Mbps) に “YUV 4:2:2” の高画質記録モードを追加しました。  
※本体にて 4K/4:2:2 記録モード時は、HDMI/SDI 端子からの出力は HD 信号のみとなります。(24p モード時は 1080p 出力のみとなります。)

#### フォーマット一覧

記録フォーマット	形式	解像度	フレームレート	ビットレート	
C4K	QuickTime	4096 × 2160	24p/23.98p	150Mbps/70Mbps	
C2K	QuickTime	2048 × 1080	24p/23.98p	50Mbps (YUV4:2:2/XHQ)	
4K	QuickTime	3840 × 2160	29.97p/25p/23.98p	150Mbps/70Mbps	
HD	QuickTime	1920 × 1080	59.94p/59.94i/50p/50i/29.97p/25p/23.98p	50Mbps (YUV4:2:2/XHQ)	
		1280 × 720	59.94p/50p	35Mbps (UHQ)	
	AVCHD	1920 × 1080	59.94p/50p	28Mbps (HQ)	
SD	QuickTime	720 × 480	59.94i/50i	24Mbps (HQ)/18Mbps (SP)	
	AVCHD	720 × 480	59.94i/50i	8Mbps (HQ)	
WEB	QuickTime	960 × 540	29.97p/25p/23.98p	3Mbps (HQ)	
		720 × 480	59.94i	8Mbps	
	AVCHD	720 × 576	50i	8Mbps	
High-Speed	QuickTime	480 × 270	29.97p/25p/23.98p	1.2Mbps (LP)	
		1440 × 1080	59.94i/50i	9Mbps (LP)/5Mbps (EP)	
		720 × 480	59.94i	8Mbps	
High-Speed	QuickTime	1920 × 1080	120fps	59.94p/29.97p/23.98p	50Mbps (XHQ)/35Mbps (UHQ)
		100fps	50p/25p		
		60fps	29.97p/23.98p		
		50fps	25p		

※ High-Speed 設定時は下記機能の制限があります。

- ・記録モードはノーマルに固定されます。
- ・通常撮影時より感度が下がります。
- ・フレームレート設定より遅いシャッター設定はできません。
- ・ネットワーク、タイムスタンプ記録、フリッカー補正、ダイナミックズーム、顔検出、WDR の機能は使用できません。
- ・B スロットの各項目は、A スロットと同じ設定値に固定されます。

### 多彩な記録方式が選択可能

#### SD カードダブルスロット

SD メモリーカードスロットを 2 基搭載しています。多彩なコンビネーション記録に対応し、機動性に優れた効率的なワークフローにより、ENG からイベント収録まで多彩なシーンで活躍します。



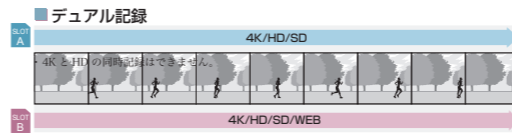
#### シリーズ記録

2 つのスロットを交互に使用することで、連続記録・長時間撮影を可能にします。



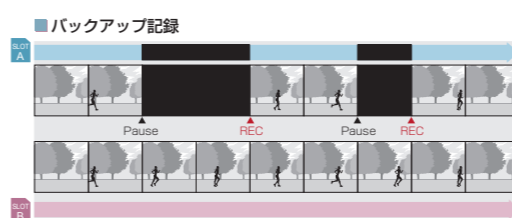
#### デュアル記録 (同時記録)

両スロットに 4K/HD/SD ファイルを同一ファイルで同時記録します。また、HD ファイル同時記録時には、よりビットレートの低い WEB ファイルでの同時記録も可能です。



#### バックアップ記録

片方のスロットで記録開始/停止を制御し、もう片方のスロットで連続記録を続け、バックアップ記録として動作させることができます。



#### QuickTime に設定時

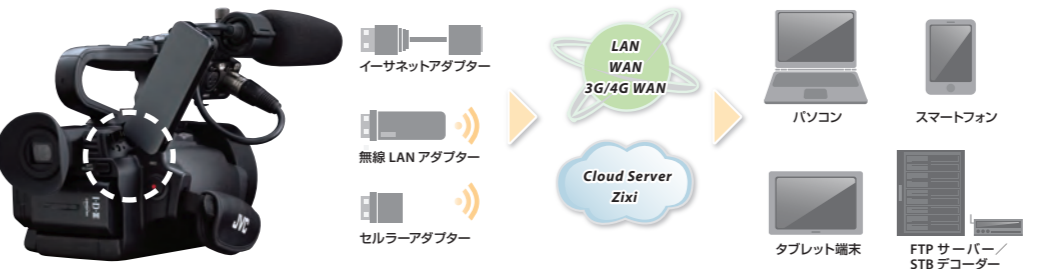
システム	C4K、4K	C2K、HD	SD	Web			
解像度	2160p	1080i/1080p	480i/576i	960p 480p			
ビットレート	150Mbps 70Mbps	50Mbps 35Mbps	8Mbps 3Mbps	1.2Mbps			
4GB	3	6	9	12	47	130	285
8GB	6	13	18	25	95	270	580
16GB	12	26	36	50	190	540	1160
32GB	25	52	72	100	380	1080	2320
64GB (SDXC)	50	105	145	200	760	2160	4720
128GB (SDXC)	100	210	290	400	1520	4320	9440

※記録時間は目安です。  
※SDHC/SDXCメモリーカード(2017年10月現在):パナソニック Panasonic、東芝 TOSHIBA、サンディスク SanDisk  
※C4K/4K(150Mbps)、High-Speed(50Mbps/35Mbps)モードは UHS-U3 以上、4K(70Mbps)、HD(50Mbps)モードは Class10 以上、HD(35Mbps)モードは Class6 以上、AVCHD、SD、WEB は Class4 以上)

### 多彩なネットワークを実現<sup>\*5</sup>

#### ネットワークアダプター端子

ネットワークアダプター端子(USB-HOST)を装備しています。各種ネットワークアダプター<sup>\*6</sup>の装着により、多彩なネットワーク機能を実現します。



#### メタデータのインポート

ネットワーク経由で取得したプランニングメタデータやスマートフォン等で編集したクリップメタデータをカメラ本体に記憶できます。

#### 記録クリップのアップロード

SD カードに記録した HD/SD または Web 動画ファイルをネットワーク経由で送信が可能です。

#### ビューリモコン/カメラ制御

スマートフォン等の各種モバイル端末から、ライブ画面の確認やリモート操作をすることができます。さらに、アイリスやフォーカス調整などのカメラ操作や詳細設定を、各種モバイル端末からリモート操作することもできます。

#### ライブストリーミング

対応するデコーダーや PC アプリケーションとの組み合わせにより、ネットワーク経由で映像・音声のストリーミングが可能です。Ustream/YouTube Live に対応するプロトコル「RTMP」に加え、簡単且つ低コストで高品位なデータ送信を可能とする「SMPTE 2022-1」<sup>\*7</sup> プロトコルを搭載。さらに、高い信頼性で安定したデータ送信が可能なクラウドサービス「Zixi」<sup>\*8</sup> に対応しています。

<sup>\*5</sup> ネットワーク機能は下記アダプターを接続することにより動作可能になります。

● イーサネットアダプター/無線 LAN アダプター/セルラーアダプター

<sup>\*6</sup> すべてのネットワークアダプターの動作を保証するものではありません。

<sup>\*7</sup> 「SMPTE 2022-1」の利用には対応デコーダーが必要です。

<sup>\*8</sup> 「Zixi」の利用には対応デコーダー及び別途加入契約が必要です。

#### ■ Version 4.0 追加機能

Web ブラウザによるカメラ操作が 4K/30p、4K/24p、4K/25p 収録時にも使用可能。

- ※ 4K/4:2:2 記録モードに設定した場合、ネットワークは使用できません。
- ※ HDMI/SDI 端子からの映像出力は、1080/30p、1080/25p、1080/24p または 1080i から選択が可能です。ただし、項目の設定によって選択肢は変わります。
- ※ コンプレックスビデオ信号出力はブルーバックとなります。

### 豊富な撮影アシスト機能

#### ヒストグラム、スポットメーター、Black Paint、カラーマトリクスなどを装備

- ・被写体の輝度を確認でき、露出設定を補助するヒストグラム機能  
露出レベルの全体傾向をグラフに表示して輝度分布を確認できます。白とびや黒つぶれ防止の手助けをします。



#### ライティング設定や露出決定に役立つスポットメーター機能

撮影時の被写体の明るさを表示します。映画や舞台などのライティング設定や、カメラの露出を決定するときに役立つ機能です。LCD モニターとビューファインダー画面の映像に場所を示すカーソルと、その場所の明るさ (%) を表示します。



カーソル (最小: 黄色)

明るさ表示

カーソル (最大: 緑色)

#### 黒のレベルを微調整できる Black Paint 機能

黒の色かぶりを Rch/Bch 個別に補正することが可能です。


#### カラーマトリクス調整機能

カラーマトリクスの調整により複数のカメラを用いて撮影する場合に、各カメラの色を合わせたり、自分の好みの色再現に調整することが可能です。

#### LCD/VF 1D-LUT 設定機能

ガンマ設定を “J-Log1” に設定している場合のみ、LCD/VF の表示を、ITU-R709 または Log 表示に切り替え可能です。Log で撮影された映像を ITU-R709 に近い輝度で表示し、全体の適正露出の確認を補助します。  
※ SDI・HDMI 出力、および記録映像は Log のままで影響はありません。

#### ゼブラ機能 “入” 時の表示アイコンを追加

ゼブラパターンが表示動作中、カメラモード時のディスプレイ画面に  (ゼブラアイコン) が表示されます。