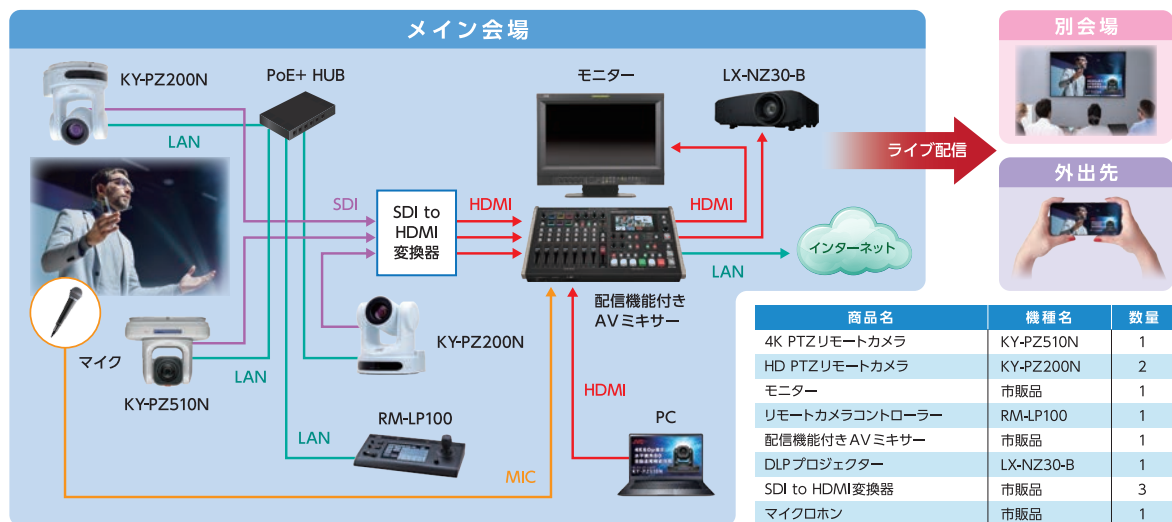


■ システム構成例

3台のPTZリモートカメラとマイクロホンを備えたライブ配信システム。カメラと資料映像の切替や分割・合成画面などで視覚的効果高め、高品質で臨場感あふれる撮影配信が可能です。



■ 主な仕様

一般	
電圧	DC12V(ACアダプター使用時)、DC42.5~57V(PoE+給電時)
PoE給電	PoE+給電、IEEE802.3at 準拠
消費電流	0.95A(ACアダプター使用)、0.25A(PoE+給電)※工場出荷設定時
外形寸法	幅223.0×高さ166.4×奥行155.0mm(天井取付金具、突起部含まず)
質量	約2.0kg(本体のみ)
許容温度	0℃~40℃(動作)、-40℃~60℃(保存)
許容湿度	30%RH~80%RH(結露なきこと)

レンズ部	
レンズ	F1.8~F3.7、f=3.4~41.6mm (35mm判換算：約21.8~261.8mm)
光学ズーム	12倍
水平画角/垂直画角	80°(Wide)~8.0°(Tele) / 50.5°(Wide)~4.5°(Tele)
デジタルズーム	OFF、2倍、4倍、8倍、16倍

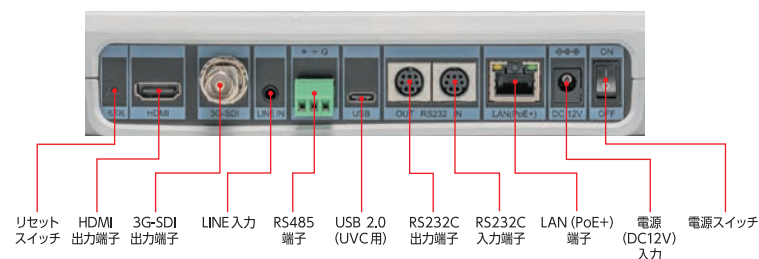
カメラ部	
撮像素子	1/2.8型プログレッシブCMOS、最大有効画素：840万画素
最低被写体照度	0.5lx(F1.8、AGC ON)
ゲイン	0、3、6、9、12、15、18、21、24、27、30、33、36、42、45dB
電子シャッター	60Hz：1/30~1/10000、50Hz：1/25~1/10000
ホワイトバランス	オート、インドア、アウトドア、ワンタッチ、マニュアル
プリセットポジション	最大255(プリセット精度0.1°)
LED	タリ（赤/緑）、電源（青）、スタンバイ（緑）

回転機構部	
水平(パン)動作範囲	±162.5°
垂直(チルト)動作範囲	-30°~+90°
水平(パン)動作スピード	1.8°(Min)~80.5°/s(Max)
垂直(チルト)動作スピード	1.5°(Min)~49°/s(Max)

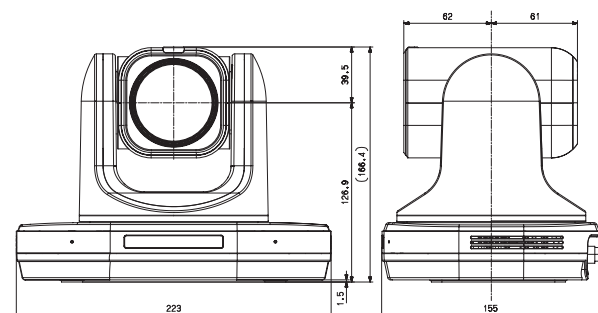
端子部	
HDMI出力	TypeA、3840×2160(Max)、4K60p出力対応
SDI出力	BNC、720p/1080i/1080p、エンベデッドオーディオ ビデオ：3G-SDI：SMPTE ST424M、HD-SDI：SMPTE ST292M 音声：SMPTE299M準拠、3Gマッピング：Level A、Level B
LINE入力	φ3.5mm ステレオミニジャック(内蔵ステレオマイク搭載)
USB	USB-Type-C、UVC用、UVC Ver1.1-Ver1.5、 MJPEG/H.264、3840×2160、4K30p(Max)
LAN	RJ-45(PoE+)、100BASE-TX/1000BASE-T
RS485、RS232C	RS485：2pin Phoenix Port、RS232C：8pin Mini DIN

ネットワーク部	
ビデオ圧縮形式	H.264/H.265/MJPEG
メインストリーム解像度	3840×2160、1920×1080、1280×720、1024×576、720×480、 720×408、640×480、640×360
サブストリーム解像度	720×480、720×408、640×480、640×360、480×320、320×240
プロトコル形式	コントロール：スタンダード、Pelco、NDI HX、JVC(Web、RM-LP100) ストリーミング：RTSP/RTP、RTMP/RTMPS、SRT、NDI HX3(NDI 5)

■ 背面端子部



■ 外形寸法(単位:mm)



- 仕様および外観は、改善のため予告なく変更することがあります。 ●カタログと実際の商品とは、印刷の関係で多少異なる場合もございます。
- 画面はハメコミ合成です。 ●本カタログ掲載の会社、商品、システム等の名称は、各社の商標または登録商標です。 ●NDIは、米国およびその他の国におけるVizrt Groupの商標または登録商標です。
- HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing,LLCの商標もしくは米国およびその他の国における登録商標です。
- QRコードは(株)デンソーウェーブの登録商標です。 ※詳細については、JVCのPTZリモートカメラのウェブサイトをご覧ください。

メディア事業部
国内営業部
クリエイション営業グループ

メールでのお問い合わせは info_sjs@jvckenwood.com
TEL **045-444-5401** (受付時間 月~金曜日 9:30~17:30)

JVC

4K PTZ リモートカメラ (NDI HX3)
KY-PZ510NW/NB
Version 3.0
オープン価格*



5つの自動追尾モードに進化!!

自動追尾、自動フレーミング機能を搭載。

カメラマンに代わって、自然な画角で自動調整し撮影してくれます。

4K H.265/HEVC

*オープン価格の製品は、メーカー希望小売価格を定めておりません。

■ 光学12倍ズーム / 水平画角80°の広角撮影

光学12倍(35mm換算:21.8~261.8mm)×16倍のデジタルズーム(最大192倍)を搭載。撮影ポイントが制限されるスペースでも、水平画角80°の広角撮影が可能で、イベントライブ配信から企業研修、リモート講義、Web会議まで幅広いシーンに応えます。



ぐっと広がる!



■ 4K60p H.265/HEVCのライブストリーミングを実現

H.265/HEVC 4K60pでのIPストリーミング出力を実現。高感度ネイティブ4Kセンサーと4K60pエンジンの新採用により、高精細かつなめらかな映像を、HEVC※1による低帯域でライブ配信できます。

※1:HEVC:High Efficiency Video Coding。H.264/MPEG-4 AVCコーデックの後継の動画圧縮規格の一つ。

■ NDI HX3、SRTをはじめ、多彩な映像伝送プロトコルを搭載

NDI HX3 VizrtグループのNDI社(旧NewTek社)が開発した高品質で低遅延のIPビデオ伝送規格です。KY-PZ510Nは、高効率で低帯域幅のNDI HXを標準搭載しており、外部機器のコンバーターを必要とせずに配信できます。さらに簡単に高品質・低遅延のライブ配信映像をリアルタイムで共有できる「NDI 5」バージョンに対応しました。また、ほぼ無損失で最高品質のNDI High Bandwidthと比較して、限られた帯域幅でも効率的に、高品質かつ低遅延の映像伝送を実現したNDI HX3にも対応しました。

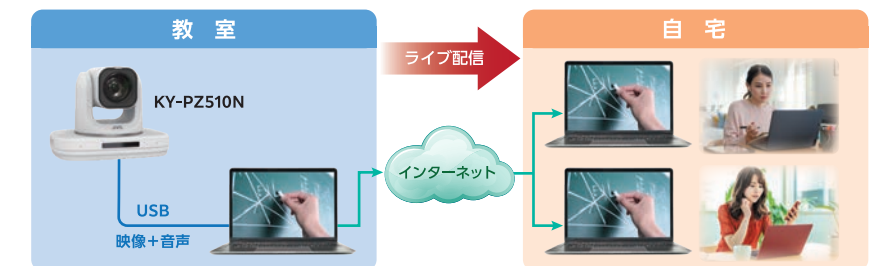
圧縮方式(Codec)	AVC(H.264)	AVC(H.265)	
		60p	50p
帯域幅(1920×1080)	60p	62Mbps	50Mbps
	50p	52Mbps	41Mbps



Haivision社が開発した映像伝送プロトコル、SRT(Secure Reliable Transport)は、映像ストリームを暗号化してコンテンツを保護する安全性(Secure)、伝送の確実性(Reliable)、そして、さまざまな機器間のネットワーク接続(Transport)。それらが連携することで、機能が発揮する低遅延で信頼性が高いプロトコルです。

■ UVC(USB Video Class)接続で、Web会議のカメラとして使用可能

4K30p(Max)でのUVC映像出力に対応。直接パソコンに接続し、Web会議用アプリで利用することができます。遠隔地から高画質・高倍率の映像でWeb会議やウェビナー配信が可能です。



※USBケーブルは、USB2.0規格準拠のものをお使いください。
※本機能を利用するには、USB2.0互換ポートを装備した機器で、PC側がUVC(USB Video Class)に対応している必要があります。(USBポート1.0およびUSBポート1.1では動作しません。)
※ご使用可能な映像解像度は、お使いのWeb会議アプリによって異なります。

KY-PZ510N/Version 3.0 (無償アップグレード) 5つの自動追尾モードに進化!!

■ 自動追尾機能を拡張 (ファームウェア V3.0.12にて対応)

自動追尾機能を標準搭載。イベントライブやリモート講義の撮影など、被写体が動くことが多いシーンに幅広く適用します。複数の被写体の中から特定の一人を選び、パン、チルト、ズームを自動で追尾して撮影できます。標準搭載の自動追尾機能を拡張し、新たに4つのモードを追加しました。



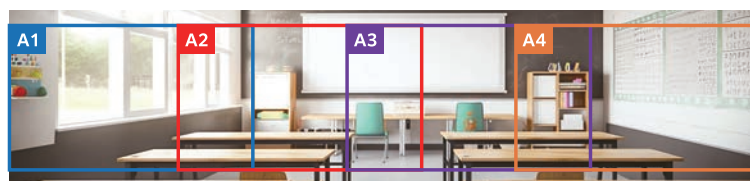
1 スタンドモード

画面上における人物のサイズ(全身/上半身/近距離)、人物の水平位置(左/中央/右)や垂直位置(頭上のスペース調整)を指定できます。例えば、対象の動きや立ち位置などによって、ホワイトボードやスクリーンが隠れないように撮影する、といった調整が可能です。



2 エリアモード

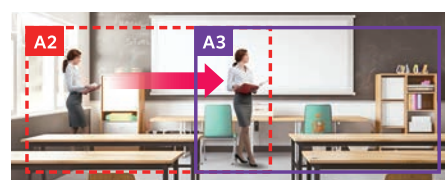
撮影範囲として水平に最大4つに分けたエリアを設定し、人物が隣のエリアに移動した場合のみ追尾し、設定したエリアの画角に切り替えます。追尾対象の人物が同一エリア内にいる間は、対象人物が動いてもPTZ動作を行いません。人物がエリア外に移動して、検出維持時間で設定時間を経過すると、PTZ位置エリアに戻ります。



エリアは最大で4カ所を設定できます。



ターゲットが各エリアで移動しているときは、PTZ動作をしません。



ターゲットが隣のエリアを移動したときのみ、カメラが追尾しエリアを切り替えます。

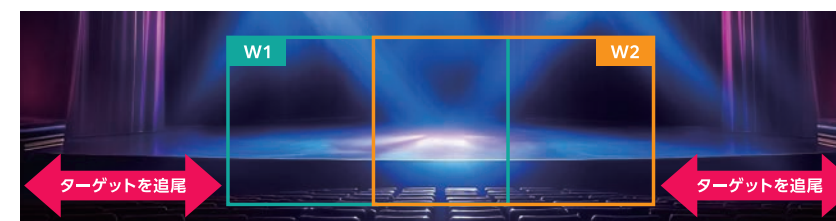
3 ステージモード

撮影範囲の左端と右端の間をステージエリアとして設定し、人物がステージエリアにいる場合のみ追尾します。



4 ワイドエリアモード

撮影範囲内に特定の2つのエリア(W1とW2)を設定し、人物がエリア間を移動した場合とエリアの外に出た場合のみ追尾します。追尾対象がW1エリアまたはW2エリアにいる場合はエリアモードと同じ動作をし、W1、W2エリア以外にいる場合は、スタンドモードと同じ動作で追尾します。



指定エリア内ではカメラは追尾しません



5 ファインアジャストモード

セミナーや講演などで、通常のプリセット移動後に人物が画角内でずれていた場合、画角を微調整するように数秒間だけ追尾して、人物を画角の中央にるようにPTZ動作します。自動追尾持続時間を過ぎると人物の追尾は終了し、通常操作が可能です。次にプリセットを呼び出すと、再びファインアジャストが動作します。



想定する立ち位置としてプリセットに保存 → 実際には立ち位置が少しずれてしまっても → ファインアジャストで画角のずれを自動補正します

自動追尾のON/OFF、モードの選択、追尾対象の選択ができるようになりました。^{※1}

リモートカメラコントローラー
RM-LP100



リモートカメラコントローラー「RM-LP100」(別売)を使って、自動追尾中は本機のディスプレイ上にアイコンが表示されるようになります。(※1 RM-LP100 ファームウェア V0323にて対応)スイッチングハブ接続により、最大100台のカメラ制御が可能。コントロールレバーとシーソーレバーにより、パン/チルト/ズーム(PTZ)操作とカメラ機能の設定変更に対応します。